

Cenová nabídka projektu Poliklinika Umění

Předmět plnění (Dílo): umělecké intervence vytvořené současnými umělci a umělkyněmi za účelem zatraktivnění, zpříjemnění a kultivace prostor Polikliniky Prahy 7. Zajištění dramaturgie, produkce, personál a technicko-organizační zajištění.

Doba plnění: 01.08. – 29.09.2023

Místo plnění: [Poliklinika Prahy 7](#)

Rozsah plnění: 6 pater – min. 1 umělecká intervence v každém patře o rozměru min. 1m²
- vybrané prostory – chodby, čekárny – obecně společně sdílené prostory uživateli polikliniky (návštěvníci, pacienti, personál)

Organizace: Máš umělecké střevo?, z.s.
Ovenecká 376/4
Praha 7, 170 00
Česká republika

IČ: 038 06 413
DIČ: CZ03806413

Přílohy: půdorysy jednotlivých pater
Ilustrační fotografie vybraných prostor k realizaci

Ideový návrh a popis projektu:

Poliklinika Umění

V prostoru čekáren a chodeb Polikliniky na Praze 7 vzniknou dočasné umělecké intervence vytvořené současnými umělci a umělkyněmi. Jejich záměrem je kultivovat prostor zdravotnického zařízení, ale také nabídnout čekajícím pacientům a v neposlední řadě také zdravotnickému personálu možnost vnímat jinak utilitární prostředí novým pohledem. Umění má prokazatelně pozitivní dopad na duševní zdraví (wellbeing) obyvatel a jeho umístění do prostor Polikliniky navazuje na snahy o zlepšení veřejného prostoru Prahy 7.

V rámci projektu jsou osloveni současní umělci a umělkyně, kteří mají s podobnými projekty zkušenosti. Jde o autory zaměřené na realizace v mimo galerijním prostoru nebo se zaměřením na sociální práci. V čekárnách a patrech Polikliniky mají vzniknout nenápadné, hravé a inteligentní realizace, které nabídnou možnost vnímat prostor novým způsobem nebo se nechat rozptýlit od aktuálních starostí. Mezi oslovenými umělci a umělkyněmi jsou Tomáš

Vaněk, Markéta Hlinovská, Eva Jiříčka, TIMO nebo Jiří Kovanda. Práce respektovaných autorů v prostorách PP7 tak doplní již probíhající výstavy studentů AVU ve výloze objektu.

Doba plnění:

K realizaci projektu dojde v období červenec-srpen 2023, oficiální vernisáž projektu je plánována na září 2023.

červenec: zadání, oslovení umělců, vytvoření harmonogramu, rozpočet

srpen–září: realizace

září: vernisáž

Cenová nabídka

Honoráře pro umělce/umělkyně: 5 X

Částka na materiál: 5X

Kurátor, vedení projektu:

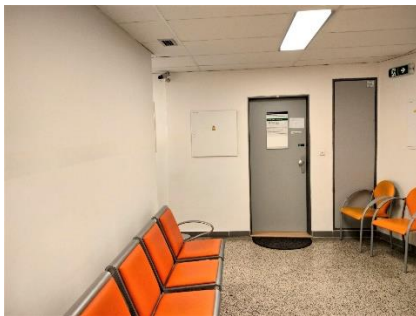
Produkční zajištění: Máš umělecké střevo? z.s.:

Celková částka: 150 tis. Kč

Fotografická příloha

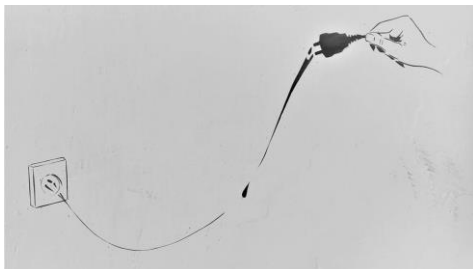
Prostory Polikliniky Praha 7 určené k umělecké intervenci





Zapojení umělci

Tomáš Vaněk [redacted] vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze. Od roku 1999 vytváří tzv. participy- obrazy vytvořené pro konkrétní místo, nastříkané sprejem přes šablonu na zeď. Každý particip má své číslo a autorův komentář a podstatná je především aktivizace a účast diváka na utváření významu obrazu. Tomáš Vaněk zastával v letech 2013-2022 funkci rektora Akademie výtvarných umění v Praze a zároveň zde vede Ateliér intermediální tvorby III.



Markéta Hlinovská [REDACTED] vystudovala Akademii výtvarných umění v Praze. Její práce vychází z principů klasické kresby a grafiky, hranice obou oborů překračuje. Používá řadu inovativních prvků jako je šablona, objekt, kresba na stočenou roli papíru atp. Svět zobrazuje prostřednictvím převážně jednobarevných stříkaných šablon a kreseb a chromaticky minimalizovaných akvarelů.



Timo je pseudonym sprejera a writera, který tvoří přibližně od roku 1997, kdy studoval na střední škole, později vystudoval FAVU v Brně. Na veřejná místa píše krátké básničky či slogany nebo zpracovává ucelené rozměrné plochy.

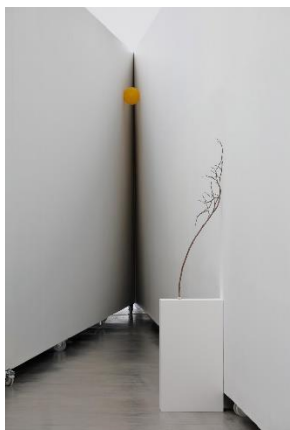


Eva Jiříčka [REDACTED] vystudovala Akademii výtvarných umění v Praze. Pro umělkyni je typické konceptuální uvažování, v jehož rámci osciluje na hraně různých žánrů a médií. Hlavní problematikou, kterou tematizuje v řadě svých prací, je porozumění druhým a vstoupení do jejich myšlenkového prostoru. Dlouhodobě se věnuje projektům se seniory, spolupracuje s nejrůznějšími sociálně zaměřenými organizacemi.



Jiří Kovanda [REDACTED] platí za jednoho z nejúspěšnějších českých autorů na zahraniční umělecké scéně a na mezinárodním trhu s uměním. Zúčastnil se velké řady kolektivních výstav a přehlídek,

svými pracemi je zastoupen v mnoha českých veřejných i soukromých sbírkách. V současnosti se věnuje vytváření objektových situací z běžně dostupných předmětů.



Kurátor

Ondřej Horák [REDACTED] je kurátor a autor vzdělávacích projektů. Začínal jako lektor a autor doprovodných programů v Národní galerii v Praze (2005-09), vedoucí Lektorského centra GASK (2009-11). Byl realizátorem doprovodného programu Ceny Jindřicha Chalupického (2011-15), vedoucím doprovodných programů galerie Tranzitdisplay (2014-16) a Galerie Rudolfinum (2016-17) a iniciátorem projektu Artpark (2016). Zakladatel vzdělávací platformy Máš umělecké střevo? (od 2009). V roce 2014 obdržel cenu Magnesia Litera za publikaci Proč obrazy nepotřebují názvy.

Kurátor galerie Benzinka (2006-10), spoluautor mezinárodního uměleckého projektu Cargo (2007-10), Byroart (2011- 16), spoluautor výstav v galeriích DOX nebo Karlín studios v Praze, MG v Brně , GASK v Kutné Hoře, SNG v Bratislavě nebo OGV Jihlava. Autor prezentačních a sociálně angažovaných projektů Obrazy pro nevidomé, Obrazy u seniorů (2011), Akropolis (2014), Věznice: místo pro umění (2011-12) nebo Praha- hranice (2018-19). Autor koncepce a katalogu sbírky Magnus Art (2015). Moderátor a autor debatních pořadů Místa počínů (Prostor Školská, 2008-09), Křeslo pro hosta (MeetFactory 2010-11), Nažive! (SNG, Bratislava, 2012), Ponožky od babičky (Elpida, 2013-14), Magnus Art (2014-15), Nejošklivější architektura Prahy (2015- 18), Pro koho to děláš? (PKC, 2017), Dobrá praxe (4 dny v pohybu, 2018 – 19), Ruka na konci ramene (8smička, 2021)